

KHORA

VILLE PAYSAGE

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

1		
KHORA,		
UN COLLECTIF		4
2		
KHORA,		
UN SEMINAIRE DE PROJET ANNUEL		12
#01 LES PENNES MIRABEAU		12
#02 SEPTEMES-LES-VALLONS		36
#03 LA PENNE SUR HUVEAUNE		60
3		
KHORA,		
UN COLLECTIF DE 6 ARCHITECTES		64
4		
KHORA,		
+ D'INFORMATIONS		70

1

KHORA, UN COLLECTIF

Khora est un collectif d'architectes composé de Frédéric Einaudi, Maxime Gil, Anthony Rodrigues (atelier EGR), Régis Roudil (atelier Régis Roudil), Ivry Serres (Ivry Serres Architecture) et Thibault Maupoint de Vandeul (atelier tmv).

Ce collectif s'est rassemblé afin de réfléchir à l'avenir des villes périphériques et de s'y confronter avec les outils des architectes. Selon Khora, la ville est indissociable de l'architecture, et la dichotomie entre urbanistes et architectes n'a pas lieu d'être.

KHORA ne veut pas désespérer devant la situation des villes périphériques que nous connaissons tous, avec tous les maux que nous leurs connaissons.

Au contraire. Nous pensons qu'il est une chance de notre époque d'inventer.

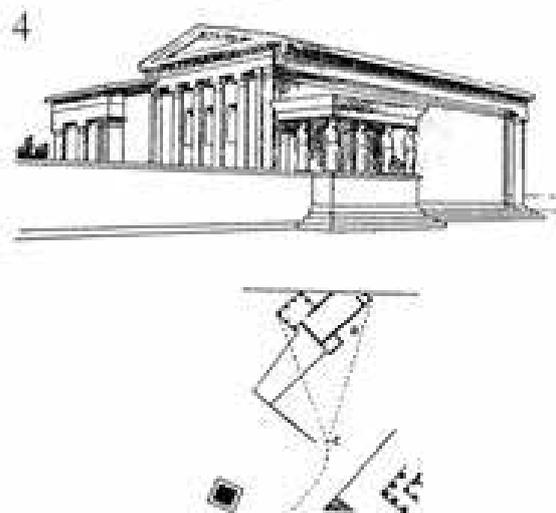
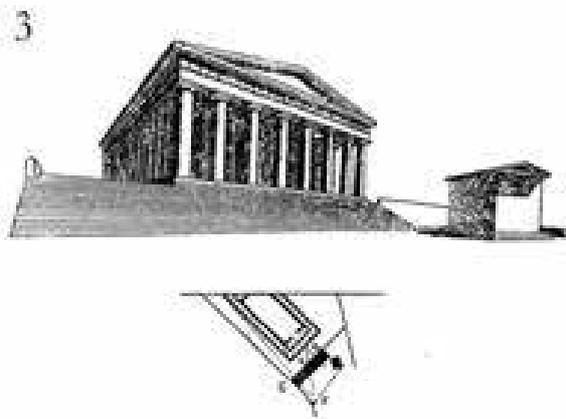
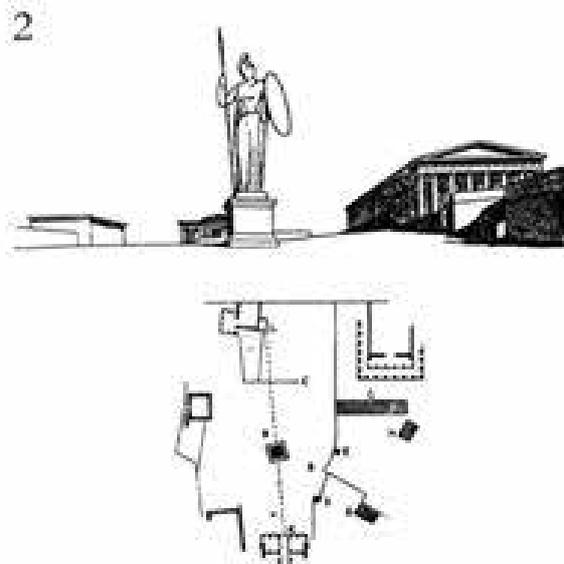
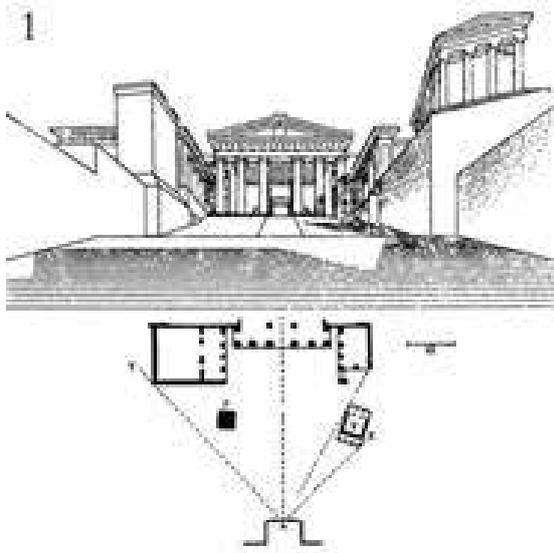
Inventer la nouvelle ville. La ville qui naîtra depuis l'intérieur de ces tissus, qui se recomposera sur l'existant.

Ces villes sont composées d'éléments autonomes. Nous avons beau avoir envie de s'élever contre cette autonomie exacerbée qui nie la dimension publique de l'architecture, nous avons décidé de le prendre comme un mal nécessaire. Un état présent, que nous ne pourrions pas changer.

Ce sur quoi nous pouvons agir, ce qui relève du seul savoir faire de l'architecte, c'est de mettre en rapport ces éléments autonomes, c'est les mettre en tension, modeler ces interstices, afin de les transformer en espace.

La séculaire continuité construite de nos centres anciens n'existera plus, faisons en le deuil. La continuité que nous devons amorcer est désormais d'ordre spatiale.

Le défi est délicieux tant il nécessite aux architectes de se repositionner en réinvestissant ces questions. Il est une occasion unique pour notre métier de réaffirmer notre savoir faire au service des espaces publics car durant trop longtemps l'architecte a privilégié la sphère privée se souciant peu de la dimension civique de l'architecture.



UN MANIFESTE

Des yeux qui ne voient pas

Lettre à Mesdames et
Messieurs les architectes,
Ouvrons les yeux.

Trop d'années,
Trop de sommeil,
Trop de temps,
Trop d'énergies,

Des villes périphériques
décousues,
Une aporie de la ville, du
sentiment urbain.

Alors, replaçons sur l'échiquier
de l'architecture, la ville comme
pièce centrale du jeu.
Re-offrons un avenir urbain à
ces territoires oubliés, des
structures claires et précises.
Réorientons le regard vers
cette impériale nécessité de
reconquérir, de se réapproprier
et de se confronter à ces
situations.

Reformulons un nouveau
langage, afin d'inverser la
vision négative que nous
pouvons avoir spontanément
de ces territoires et
transformons-les en des lieux
du possible.
La définition même du mot
KHORA.

Ce sont des VILLES
PAYSAGES, composées de
limites, de masses, de
polarités.
Des NATURES MORTES non
composées.

L'histoire de l'art et du paysage
construit, dans sa limpide
clarté, nous livre des toiles, des
cadres, des tâches. Elle
organise, met en scène,
modèle la matière, use de
l'espace tel un couteau savant.

L'espace est aujourd'hui le seul
vecteur de continuité entre les
masses bâties au sein des
villes paysages.

La continuité autrefois
construite devient alors
spatiale.
La composition devient toute
nouvelle !
Dépassons la mémoire de nos
centres villes historiques.
Recréons des rapports de
masse, d'équilibre, des
relations spatiales et picturales
face à un site.

Ces masses mises en relation
constituent la MATIERE de la
ville.
Cette matière qui par une juste
lecture peut réorienter
entièrement toute une ville
dans un ordre juste et crée une
nouvelle unité cohérente.
Ce travail oublié, le temps qu'il
faut, les simples limites
cadastrales. Les limites sont
spatiales.
Oublions la dichotomie privée/
publique qui nous empêche de
faire et de voir,
Retrouvons la dimension
publique.
Cette MATIERE au contact
des POLARITES, se déformera
afin de se mettre à leurs
services et les mettre en
scène, les souligner.

Mais c'est aussi par la
redéfinition des POLARITES
dans le tissu que nous
créerons l'échange, la
rencontre, le partage
nécessaire à la cité pour
exister, pour la faire battre.

Spatialisons ces natures
mortes endormies.

Réveillons une cause forte.
Réapprenons à composer,
Réapprenons à hiérarchiser,
Réapprenons à mettre en
ordre.
Réapprenons à voir.



Paul Cézanne, nature morte cruche et fruit, 1894

LA VILLE PAYSAGE

« Ce sont des VILLES PAYSAGES, composées de limites, de masses, de polarités. Des NATURES MORTES non composées »

Pour réorienter le regard sur ces territoires, nous proposons de nous nourrir de l'histoire de la composition picturale afin de faire naître un nouveau langage et ainsi proposer un changement de paradigme dans la manière de les composer.

Ce nouveau langage décrit ce que nous avons appelé la Ville Paysage.

Limite composée

Matière sublime

Point d'équilibre

Toile contrariée

Ces thèmes peuvent tout aussi bien décrire une nature morte que n'importe quelle composition. Nous notons tout de suite que le langage, les mots que l'on utilise nous permettent en un instant d'échapper à tout apriori et qu'ils installent une curiosité nécessaire.

Nous proposons de nous les approprier et de les interroger.

LA VILLE PAYSAGE

C'est mettre en rapport spatial tous ces éléments.

C'est ordonner

Organiser

Hierarchiser

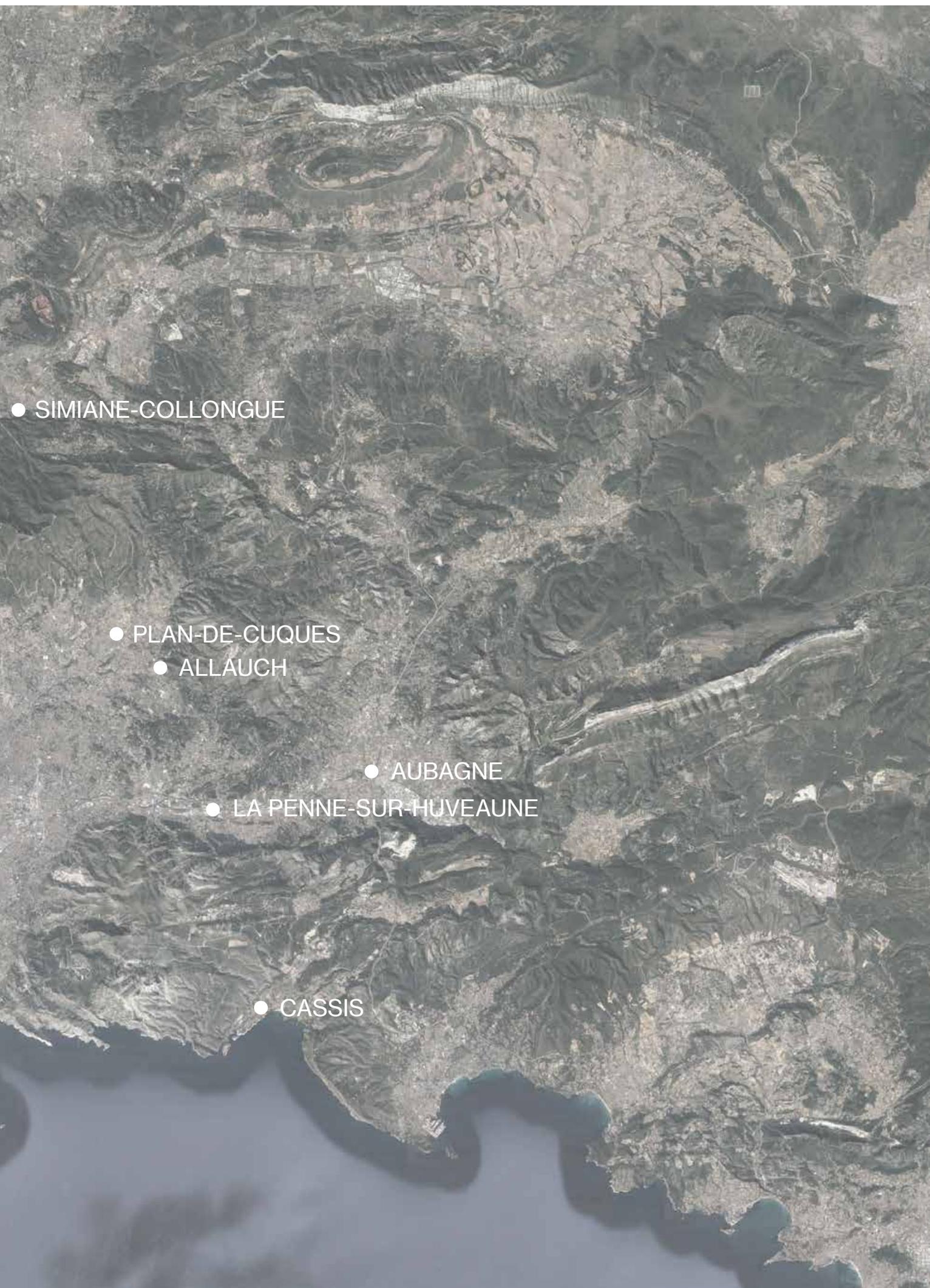
Composer

Pondérer

Unifier

Spatialiser.





● SIMIANE-COLLONGUE

● PLAN-DE-CUQUES

● ALLAUCH

● AUBAGNE

● LA PENNE-SUR-HUVEAUNE

● CASSIS

2

**KHORA,
UN SÉMINAIRE DE
PROJET ANNUEL**

EDITION #01

#01 LES PENNES MIRABEAU

La première action menée par Khora fut un séminaire qui s'est déroulé dans la commune des Pennes Mirabeau du 5 au 18 février 2018.

Cette commune possède toutes les caractéristiques, complexes, qui nous intéressent et qui correspondent à la ville d'aujourd'hui. Cette ville périphérique qui s'étale sur le territoire et qui est la plupart du temps sous influence d'une agglomération plus importante.

Les Pennes Mirabeau s'étend de Plan de Campagne à Septèmes les vallons au sud. Elle est au nord de Marseille et s'étend sur un grand territoire.

C'est une ville diffuse, linéaire, constituée de plusieurs polarités, soit à l'échelle de la ville, ou du quartier, qui dessine une structure source de la commune.

Durant deux semaines les étudiants ont travaillé sur 6 sites différents au sein de la commune des Pennes Mirabeau.

Les sites choisis, bien que tous extrêmement différents, portent tous en eux des potentiels d'espaces publics capables de fédérer tout un quartier, de créer des polarités.

C'est par la mise en relation spatiale d'éléments autonomes, par le redessin de limites, par la lecture d'une géographie et par une lecture fine d'un contexte, que nous avons tenté de faire émerger des possibles.

Relier mentalement entre elles ces différentes polarités, c'est mettre en réseau de l'espace. Cette continuité d'espaces constitue un paysage.

La Ville Paysage est le thème de ce séminaire et restera le thème des séminaires suivants.



Les Pennes Mirabeaux, ville diffuse

Le séminaire s'organise autour de travaux d'atelier, réalisation de plans, maquettes.

Tous les invités ont passé une journée de correction avec les étudiants qu'ils concluaient à chaque fois par une conférence à la MAV PACA. Ces conférences faisaient écho au travail mené avec les étudiants.

Cette année le séminaire s'est conclu par une critique finale dont l'invité d'honneur était Jacques Lucan.

Cette séance a eu lieu à la MAV PACA et était ouverte au public.

Khora a reçu le soutien de la commune des Pennes Mirabeau. Il s'est traduit par la mise à disposition de locaux pour les étudiants.











09/02,
giacomo
guidotti

K H O R A

C O N F É R E N C E S
à la MAV PACA



12/02,
marc
barani

14/02,
laurent
beaudouin



KHORA

C O N F É R E N C E S
12 Bd Thurner, 13006 marseille

17/02,
jacques
lucan





Séminaire #01 : journée de critique intermédiaire avec Giacomo Guidotti



Séminaire #01 : journée de critique intermédiaire avec Marc Barani



Séminaire #01 : journée de critique intermédiaire avec Laurent Beaudouin



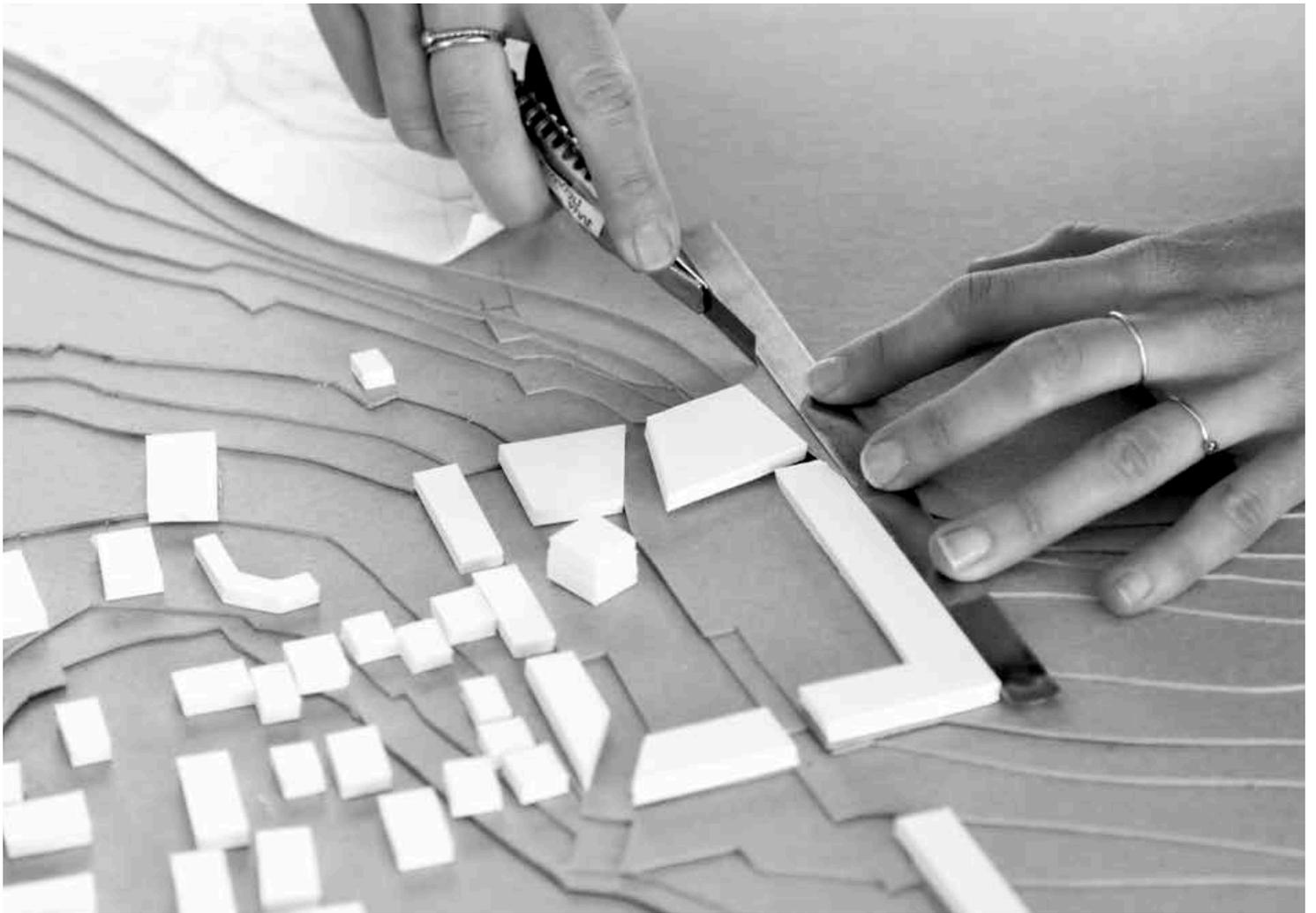
Séminaire #01 : journée de critique finale avec Jacques Lucan



Séminaire #01 : conférence à la MAV par Giacomo Guidotti

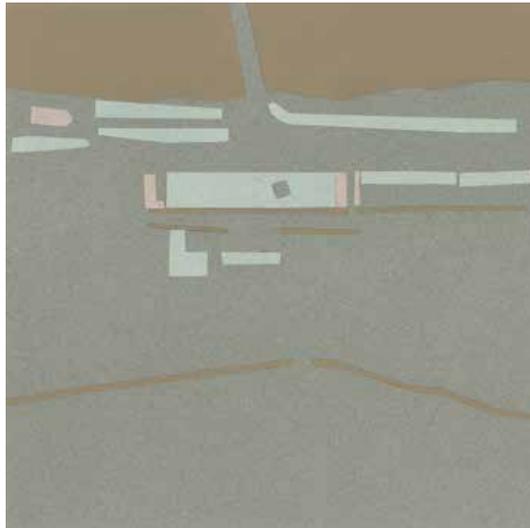




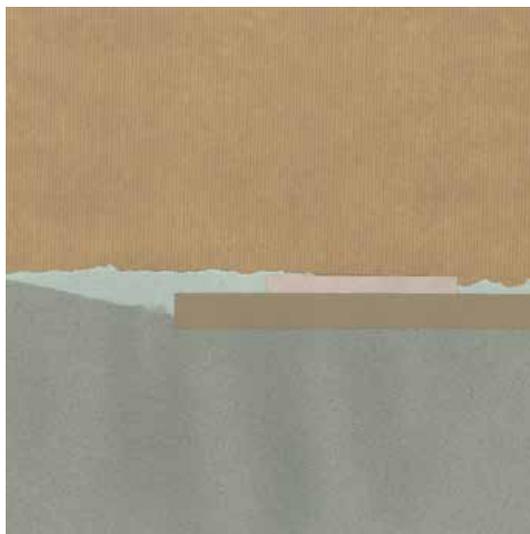




Séminaire #01 : Etudiants: CERET Johanna, COMBY Rafael, CUZON Eliza, FAURE Pauline, HUSS Laëtitia, LOZZA Marc, MAGNAN Delphine, REQUILLART Audrey, ROUX Maxime, SCHWEIZER Julia, TOUSSAINT Lucie, VANBORREN Eva, VERDINO Benoit



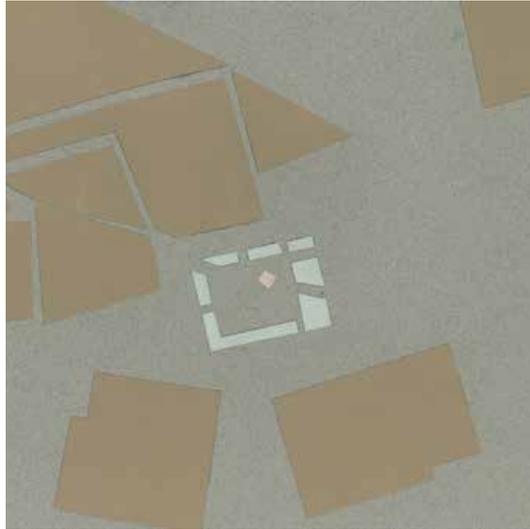
SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2018
COMBY ROUX
SITE 1
COLLAGE



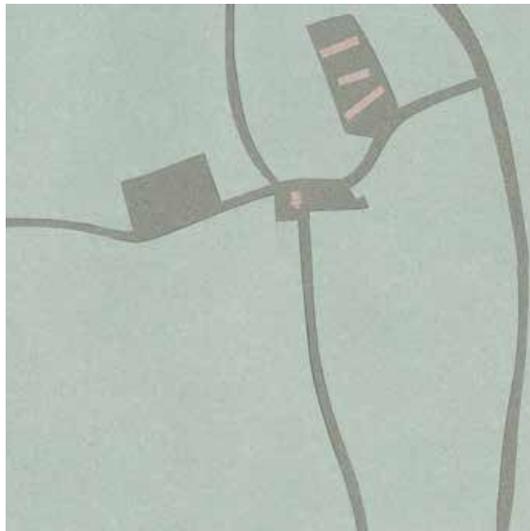
SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2018
CUZON LOZZA
SITE 3
COLLAGE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2018
VERDINO
SITE 5
COLLAGE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2018
SCHWEIZER TOUSSAINT
SITE 2
COLLAGE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2018
FAURE REQUILLART
SITE 4
COLLAGE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2018
HUSS VANBORREN
SITE 6
COLLAGE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2018
 COMBY ROUX
 SITE 1
 PHOTO DE MAQUETTE VUE EXTERIEURE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2018
 CUZON LOZZA
 SITE 3
 PHOTO DE MAQUETTE VUE EXTERIEURE



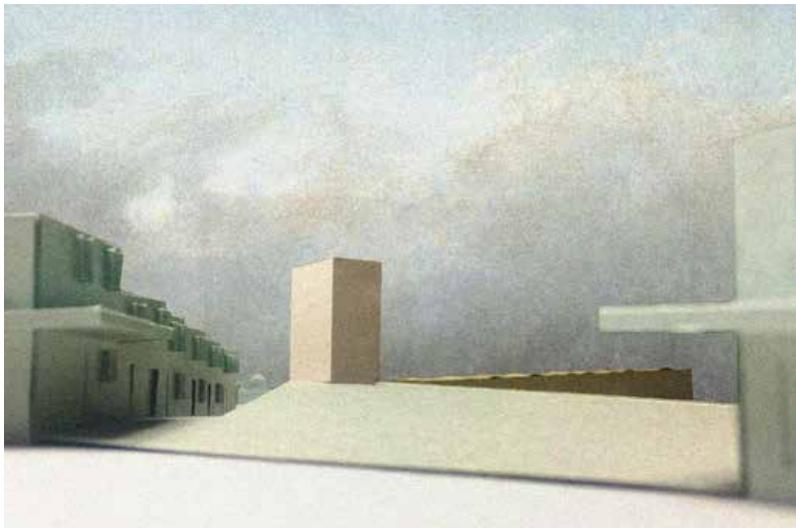
SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2018
 VERDINO
 SITE 5
 PHOTO DE MAQUETTE VUE EXTERIEURE



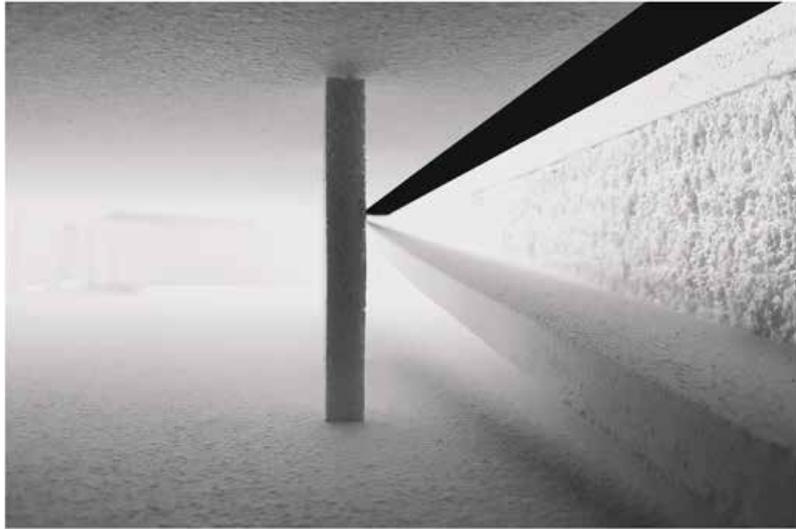
SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2018
SCHWEIZER TOUSSAINT
SITE 2
PHOTO DE MAQUETTE VUE EXTERIEURE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2018
FAURE REQUILLART
SITE 4
PHOTO DE MAQUETTE VUE EXTERIEURE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2018
HUSS VANBORREN
SITE 6
PHOTO DE MAQUETTE VUE EXTERIEURE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2018
COMBY ROUX
SITE 1
PHOTO DE MAQUETTE VUE INTERIEURE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2018
CUZON LOZZA
SITE 3
PHOTO DE MAQUETTE VUE INTERIEURE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2018
VERDINO
SITE 5
PHOTO DE MAQUETTE VUE INTERIEURE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2018
SCHWEIZER TOUSSAINT
SITE 2
PHOTO DE MAQUETTE VUE INTERIEURE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2018
FAURE REQUILLART
SITE 4
PHOTO DE MAQUETTE VUE INTERIEURE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2018
HUSS VANBORREN
SITE 6
PHOTO DE MAQUETTE VUE INTERIEURE



Séminaire #01 : exposition des travaux à l'école d'architecture de Marseille



Séminaire #01 : exposition des travaux à la maison de l'architecture et de la ville à Marseille

2

**KHORA,
UN SÉMINAIRE DE
PROJET ANNUEL**

ÉDITION #02

#02 SEPTEMES-LES-VALLONS

Cette seconde édition du séminaire de projet KHORA fait suite à notre première action, qui s'est déroulée dans la commune des Pennes Mirabeau du 5 au 18 février 2018.

Nous étions accueillis par la commune de Septèmes-les-Vallons, du 21 janvier au 2 février 2019, afin de travailler sur son territoire.

Cette commune répond aux caractéristiques de la ville périphérique sous influence directe de Marseille, ce que nous avons appelé «VILLE PAYSAGE», thème récurant de notre séminaire.

Nous questionnons cette notion en mettant en avant l'impériale nécessité que le bâtiment réorganise les espaces publics de ces paysages.

L'objectif était de replacer l'édifice dans la fabrication active des espaces collectifs, oubliant un temps la notion de public privé.

Il s'agit de redonner un corps à la ville, une structure claire afin de croire en un avenir possible.

Nous parlons de composition. D'une composition spatiale, cherchant à mettre en rapport les éléments du contexte entre eux. Organiser, hiérarchiser, polariser.

Nous travaillons par sauts d'échelles, interrogeant ainsi la précision et la justesse d'une intervention, du dedans au dehors.

Des intervenants extérieurs nous font le plaisir de venir participer à ce séminaire afin d'éclairer les étudiants sur la ville paysage.



La seconde édition du séminaire s'est aussi organisée autour de travaux d'atelier. De la même façon que l'an dernier, Khora a reçu le soutien de la commune de Septèmes-les-Vallons qui était le sujet des travaux. Il se traduit par la mise à disposition de locaux pour les étudiants.

Les quatres invités passeront une journée de correction avec les étudiants qu'ils conclueront par une conférence en raisonnement avec les travaux des étudiants, dans un lieu ouvert au public

Cette année nous auront le plaisir d'accueillir Charles-Henri Tachon, Bitá Azimimi, Clément Vergély et Bernard Quirot.











24/01,
Charles-Henri
Tachon

KHORA

C O N F É R E N C E S

1. Tachon 2. Azimi



26/01,
Bita
Azimi



30/01,
Clément
Vergély

KHORA

C O N F É R E N C E S

3. Vergély

4. Quirot



02/02,
Bernard
Quirot



Séminaire #02 : journée de critique intermédiaire avec Charles-Henri Tachon



Séminaire #02 : journée de critique intermédiaire avec Jean-Patrice Calori



Séminaire #02 : journée de critique intermédiaire avec Charles-Henri Tachon



Séminaire #02 : journée de critique finale avec Bernard Quirot







Séminaire #02 : Conférence à la Fabulerie par Charles-Henri Tachon



Séminaire #02 : Conférence à la Fabulerie par Jean-Patrice Calori



Séminaire #02 : présentation de la commune par Patrick Magro, conseiller municipal



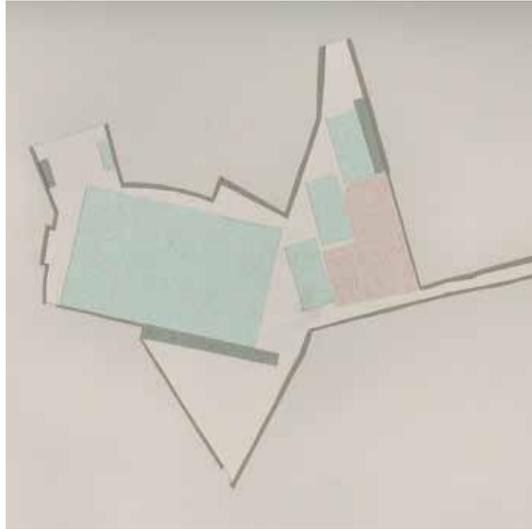
Séminaire #02 : Conférence à la Fabulerie par Bernard Quirot



Séminaire #02 : Shooting photo des maquettes avec Giaime Meloni



Séminaire #02 : Etudiants: Alexandre Bouisset, Aubin Prost, David, Benoit, Fathme Conde, François-Xavier Bodet, François-Xavier Jamin, Hugo Marquet, Luca Loiacono, Lucie Bounoua, Paul Combes



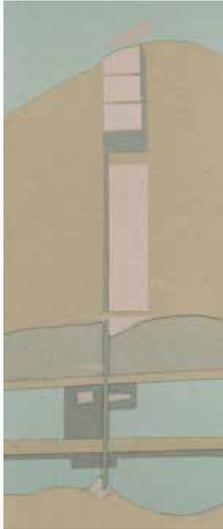
SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2019
BOUISSET PROST
SITE 1
COLLAGE



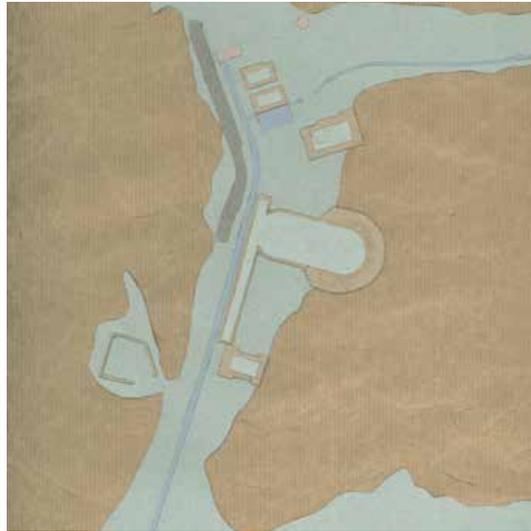
SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2019
CONDE COMBES
SITE 3
COLLAGE



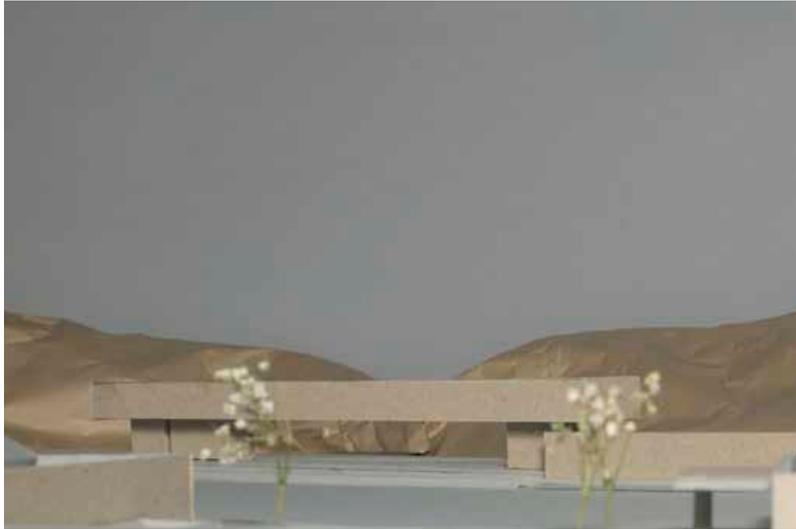
SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2019
MARQUET BENOIT
SITE 5
COLLAGE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2019
LOIACONO JAMIN
SITE 2
COLLAGE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2019
BOUNOUA BODET
SITE 4
COLLAGE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2019
BOUISSET PROST
SITE 1
PHOTO DE MAQUETTE VUE EXTERIEURE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2019
CONDE COMBES
SITE 3
PHOTO DE MAQUETTE VUE EXTERIEURE



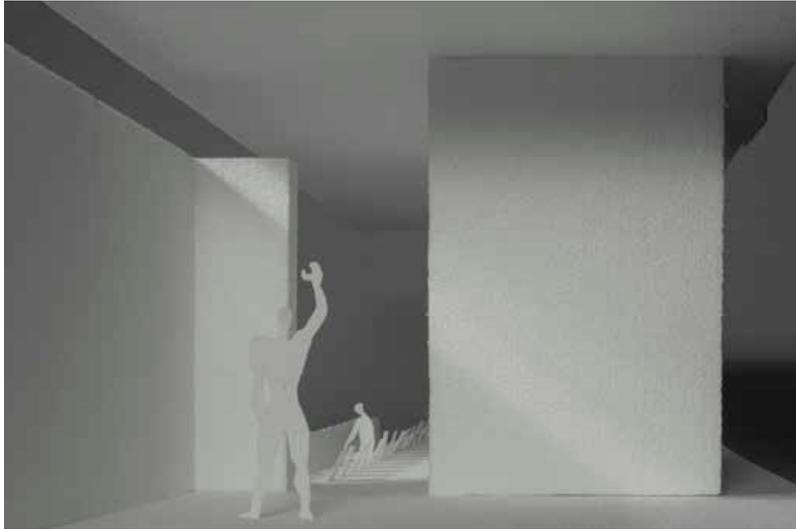
SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2019
MARQUET BENOIT
SITE 5
PHOTO DE MAQUETTE VUE EXTERIEURE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2019
LOIACONO JAMIN
SITE 2
PHOTO DE MAQUETTE VUE EXTERIEURE



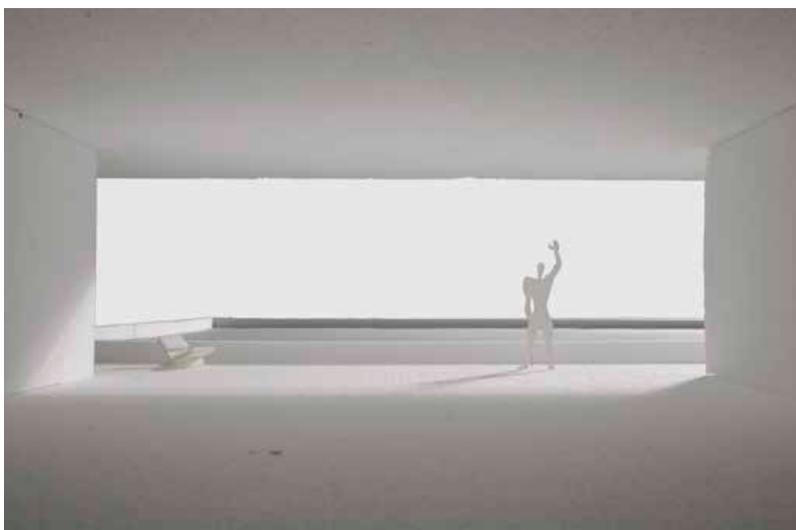
SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2019
BOUNOUA BODET
SITE 4
PHOTO DE MAQUETTE VUE EXTERIEURE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2019
BOUISSET PROST
SITE 1
PHOTO DE MAQUETTE VUE INTERIEURE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2019
CONDE COMBES
SITE 3
PHOTO DE MAQUETTE VUE INTERIEURE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2019
MARQUET BENOIT
SITE 5
PHOTO DE MAQUETTE VUE INTERIEURE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2019
LOIACONO JAMIN
SITE 2
PHOTO DE MAQUETTE VUE INTERIEURE



SEMINAIRE VILLE PAYSAGE - FEVRIER 2019
BOUNOUA BODET
SITE 4
PHOTO DE MAQUETTE VUE INTERIEURE

2

**KHORA,
UN SÉMINAIRE DE
PROJET ANNUEL**

ÉDITION #03

#03 LA PENNE-SUR-HUVEAUNE

La troisième édition du séminaire aura lieu sur la commune de La Penne-sur-Huveaune et se déroulera du 1er au 16 février 2020.

Cette commune périphérique à la ville de Marseille, qui se situe au Sud-Est de la métropole, entre le 11ème arrondissement de Marseille et Aubagne, possède les caractéristiques de la «VILLE PAYSAGE».

Nous explorerons cette commune au travers des quartes éléments de langage développés au cours des premières éditions du séminaire, afin d'y porter un regard neutre, en se focalisant sur sa composition.

Le projet sera un outil d'analyse, support de notre réflexion sur l'avenir de cette commune et à celui des villes paysage en général.

Nous travaillerons sur une sélection de plusieurs sites clés. Notre but sera de chercher des rapports entre les éléments existants afin de donner cohérence et cohésion à la ville.

Nous nous intéresseront tant à l'espace extérieur et collectif, défini par les masses bâties, par leur mise en tension, qu'à l'espace intérieur, qui est mis en rapport avec le paysage.

Nous aurons l'honneur de recevoir plusieurs intervenants extérieurs qui permettront d'enrichir notre réflexion sur la ville paysage.



La Penne-sur-Huveaune

Le format du séminaire reprendra celui des deux premières éditions. Il s'agira d'un travail d'atelier en groupes ou chacun porte une réflexion sur un site à potentiel de projet sur la commune de La Penne-sur-Huveaune.

Nous travaillerons en plans et maquettes, en croisant plusieurs échelles.

Nous proposons également la réalisation de collages abstraits pour étudier des questions de composition.

Les journées d'atelier seront ponctuées par des séances de critiques auxquelles seront invitées des intervenants externes et à la suite desquelles chacun donnera une conférence dans un lieu ouvert au public.

3

KHORA,
UN COLLECTIF DE
6 ARCHITECTES

Khora est un collectif d'architectes composé de Frédéric Einaudi, Maxime Gil, Anthony Rodrigues (atelier EGR), Régis Roudil (atelier Régis Roudil), et Ivry Serres (Ivry Serres Architecture) et Thibault Maupoint de Vandeul (atelier tmv).

Frédéric Einaudi, Maxime Gil, Anthony Rodrigues (atelier EGR)

L'atelier EGR s'intéresse à toutes les échelles de projets, du territoire au mobilier, au regard de leur dimension humaine. Les éléments de préexistence sur le terrain d'intervention, le contexte physique ou mental, constituent une base importante de son travail.

L'agence produit une architecture précise et claire, une architecture ouverte aux mutations des activités qu'elle abrite, en s'ancrant dans un environnement contemporain, et en s'appuyant sur des paramètres paysagers, urbains, environnementaux, sociaux et économiques.

L'atelier affirme sa recherche dans l'Architecture. Toujours au service du programme. Mais dans le développement et la concrétisation d'une pensée architecturale.

Cette recherche s'ancre dans la réalité physique, perceptible, avec des ambitions allant bien au delà.

L'Architecture dépasse la réalité. Elle a ce pouvoir de la transcender.

Leur enjeu véritable, est d'offrir cette architecture au plus grand nombre avec les moyens mis à disposition. D'offrir un regard neuf sur des nouveaux paysages comme des anciennes constructions.

De retrouver des qualités simples, élémentaires, qui abrite, qui émeut, qui transcende.

Il n'est pas question de s'abstraire de toutes les contingences qui encadrent un projet. Mais de se confronter et de composer avec celles-ci.

Cette réflexion sur les filiations culturelles offre une méthodologie intellectuelle dont profite Khora.

L'atelier est lauréat des Albums des Jeunes Architectes & Paysagistes 2016, prix décerné par le Ministère de la Culture et de la Communication, pour l'ensemble de sa production architecturale.

Régis Roudil (atelier régis roudil)

La démarche de Régis Roudil se distingue par un souci du détail qui rayonne sur la globalité du projet. La simplicité des assemblages a toujours pour objectif la mise en valeur du matériau pour sa nature brute. Leur répétition permet la maîtrise de l'organisation du projet et la création d'un motif sensible.

Il travaille dans l'intention de transcender un lieu en manipulant les thèmes de la masse, la lumière, la matière et les proportions.

Son travail a été récompensé par le prix de la première oeuvre 2015 le Moniteur pour les sanitaires du lac du lit du roi à Massignieu de Rives, le deuxième prix national et le premier prix régional de la construction bois 2015. Il a également été exposé dans le pavillon français à la Biennale de Venise 2016.

Son attention pour l'insertion des édifices dans un site se fait par la recherche de la matière même de la construction. La construction de ces nouveaux paysages mentaux enrichit la réflexion de Khora.

Ivry Serres (Ivry Serres Architecture)

Ivry Serres est enseignant à l'ENSA-M et ancien architecte fondateur de l'atelier Fernandez & Serres. En 2019, il fonde la société Ivry Serres Architecture.

Le travail de l'atelier est centré sur les questions de paysage.

Du paysage urbain au paysage historique, du paysage construit ou non construit, la démarche de l'atelier étend le champ de l'architecture à une réalité beaucoup plus complexe. Avant d'être un outil de transformation de la réalité, le projet est un instrument de la connaissance, d'un territoire, d'un paysage, de s'interroger sur le sens du vide, de comprendre la dimension culturelle du regard porté. Le travail de l'atelier a été récompensé par le prix international «europe 40 under 40», nommé pour le prix de la Première Œuvre "Le Moniteur" pour la construction d'un chalet dans le Queyras, sélectionné au prix européen Mies van der Rohe pour le Centre d'Hébergement Observatoire Océanologique à Banyuls sur mer, le grand prix départemental de l'architecture de l'urbanisme et du paysage pour la médiathèque Albert Camus à Carnoux, le prix de la jeune création contemporaine «émergence», le prix des nouveaux albums de la jeune architecture en 2004 par le Ministère de la Culture et de la Communication et le prix de l'équerre d'argent 2015 culture, jeunesse et sport pour le central culturel à Vertou.

La diversité de son travail interroge toutes les échelles de l'acte de construire en milieu urbain. Du souci du détail dans le travail de réaménagement de la place longue des Capucins à Marseille qui donne à voir le milieu urbain ; à la nouvelle centralité créée au Tholonet par la création d'une salle polyvalente et de la place de palette attenante qui retrouve les qualités des places provençales ; en passant par la confrontation au tissu historique dans la médiathèque Charles Nègre à Grasse ou la morphologie portuaire dans la résidence de tourisme à Marseille.

Cette multiplicité du regard et de l'échelle est un atout indéniable pour Khora, dans l'élaboration d'une recherche urbaine.

Thibault Maupoint de Vandeul (atelier tmv)

L'atelier tmv est engagé à défendre la question de la forme, véritable valeur ajoutée à une nouvelle construction qui répondrait stricto sensu à un programme. La forme doit être une synthèse des actions des différents acteurs au service des habitants.

C'est ce qui fait que la forme est d'intérêt public, car in fine, c'est la seule chose qui reste visible d'un projet et qui l'inscrira ou pas dans son époque.

Avant le projet, un lieu relève de logiques territoriales qui lui sont propres et que n'importe quelle intervention construite bouleversera inévitablement.

Faire du projet c'est toujours commencer par déséquilibrer ces logiques pour proposer un nouvel équilibre capable de mettre en lien les nouveaux besoins que l'évolution de notre société et plus généralement de l'installation de l'homme sur terre nous imposent (usages, techniques, normes, environnement, etc...) avec les spécificités d'un lieu (son histoire, ses caractéristiques physiques, géologiques, son climat, sa morphologie, son économie, sa sociologie, etc...)

Pour ce faire il faut d'abord avoir conscience de ce sûr quoi on construit.

Or, il ne peut y avoir transformation sans démolition de tout ou partie d'un état initial. Il y a toujours quelque chose à démolir et l'architecte doit en avoir conscience pour initier de nouveaux rapports entre ce qui est déjà là et ce qui sera là.

L'architecte démolit en conscience, il décompose une réalité construite passée pour la recomposer au présent.

4

KHORA,

+

D'INFORMATIONS

CONTACTS :

Khora
23 Rue Edmond Dantès
13004 Marseille

09 83 29 22 45

atelier.khora@gmail.com
www.atelierkhora.com
<https://www.facebook.com/atelierkhora/>

PARTENAIRES :



KHORA

VILLE PAYSAGE

DOSSIER DE PRESSE